

ACTIVIDADES

Maio 2015

Auditório Carlos Paredes



criar

servir

integrar

para vivermos no coração da plenitude da vida

ACTIVIDADES 2015

Auditório Carlos Paredes

MAIO

Aulas regulares de Dança

. às Segundas-feiras das 20h às 21h aberta aos interessados

. às Quartas-feiras das 10h às 11h para maiores de 55 anos

. de 25 a 29 Residência COMPOTA laboratório de pesquisa e criação multidisciplinar

. dias 25, 26 e 27 Oficinas de Dança.Vídeo.Som formação aberta aos interessados

. dias 29, 30 e 31 Espectáculos abertos ao público em geral

. dia 30 *Masterclass* COMPOTA para bailarinos, músicos, actores e cantores

Inscrições <http://tinyurl.com/ptqo833>

Dança Contemporânea

A partir de Abril no Auditório Carlos Paredes

Todas as Segundas-feiras das 20h às 21h com *Bruno Rodrigues*



Vêm Dançar! Vêm Juntar-te a um novo grupo!

As aulas de dança contemporânea são divididas entre trabalho técnico, composição e outras técnicas com o objectivo de os participantes desenvolverem a consciência corpora a criatividade, a pesquisa do seu corpo e movimento, a percepção espacial e rítmica.

Inscrições abertas em permanência!
Informações: 912 136 443 ou universo@sentidosilimitados.com

Bruno Rodrigues

Nasceu em Lisboa em 1981. É membro do International Dance Council. Iniciou os seus estudos em dança em 1999 e licenciou-se na Escola Superior de Dança em 2010, onde trabalhou com vários coreógrafos nacionais e internacionais, tendo simultaneamente desenvolvido formação em outras áreas artísticas. Em paralelo com o seu trabalho de intérprete performer e coreógrafo desenvolve um trabalho pedagógico nos contextos vocacionais e profissionais. Orienta workshops e cursos de Dança Contemporânea, Criativa Contact-Impro, Dança Inclusiva e Dança para Seniores. Actualmente é coreógrafo e bailarino da CIM - Companhia Integrada Multidisciplinar, bailarino e coreógrafo independente. Coreógrafo convidado da Gere - Companhia de Dança Contemporânea do Conservatório de Artes do Montijo, docente de Técnica de Dança Contemporânea na Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada e no Conservatório do Montijo.



APOIO:

Auditório
carlos paredes

BENFICA
Junta de Freguesia
Cultura

sentidosilimitados Design: Joaquim Leal

Movimento Criativo para +55

A partir de Abril no Auditório Carlos Paredes

Todas as Quartas-feiras das 10h às 11h com *Bruno Rodrigues*



A dança para além de exercitar o corpo, a agilidade, a coordenação motora e o equilíbrio, exercita também a mente, a atenção, a concentração e a memória. Diminui o stress e a ansiedade, melhora a autoestima pois ajuda numa percepção positiva do corpo. Estas aulas são apenas para todos aqueles que já possuem mais de 55 anos de memórias.

Inscrições abertas em permanência!
Informações: 912 136 443 ou universo@sentidosilimitados.com

Bruno Rodrigues

Nasceu em Lisboa em 1981. É membro do International Dance Council. Iniciou os seus estudos em dança em 1999 e licenciou-se na Escola Superior de Dança em 2010, onde trabalhou com vários coreógrafos nacionais e internacionais, tendo simultaneamente desenvolvido formação em outras áreas artísticas. Em paralelo com o seu trabalho de intérprete performer e coreógrafo desenvolve um trabalho pedagógico nos contextos vocacionais e profissionais. Orienta workshops e cursos de Dança Contemporânea, Criativa, Contact-Impro, Dança Inclusiva e Dança para Seniores. Actualmente é coreógrafo e bailarino da CIM - Companhia Integrada Multidisciplinar, bailarino e coreógrafo independente. Coreógrafo convidado da Gere - Companhia de Dança Contemporânea do Conservatório de Artes do Montijo, docente de Técnica de Dança Contemporânea na Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada e no Conservatório do Montijo.



APOIO:

Auditório
carlos paredes

BENFICA
Junta de Freguesia
Cultura

sentidosilimitados Design: Joaquim Leal

Oficina de Movimento com Bruno Rodrigues

Dia 25 Maio das 10h às 13h



Desenvolver a consciência corporal, a criatividade, a pesquisa do movimento, a percepção espacial e rítmica.

Oficina de Movimento Contemporâneo é dirigida a todos aqueles que tenham vontade de experimentar, desenvolver ou aprofundar um trabalho na área da dança/movimento contemporâneo.

Explorando o movimento, as capacidades e potencialidades do corpo humano único, sensorial e energético desenvolve-se um trabalho transdisciplinar cruzando técnicas e métodos numa pesquisa pelo corpo manifestado na sua máxima dimensão, nas suas máximas dimensões. A oficina é dividida entre trabalho técnico, composição e improvisação com o objetivo de os alunos desenvolverem a consciência corporal, a criatividade, a pesquisa do seu corpo e movimento, a percepção espacial e rítmica, a pesquisa de si sozinho ou com o outro.

Somos um corpo inteligente, um corpo que sonha, reage, se emociona, sofre e que têm afeto. Cada um tem uma história corporal. O nosso corpo cresce com a experiência da atividade que praticamos com ele, e do que o exercitamos a experimentar.

Recomenda-se que os participantes vistam roupa confortável.

Inscrições abertas!
Mais informações através do 912 136 443 ou universo@sentidosilimitados.com

Bruno Rodrigues

Nasceu em Lisboa em 1981. É membro do International Dance Council. Iniciou os seus estudos em dança em 1999 e licenciou-se na Escola Superior de Dança em 2010, onde trabalhou com vários coreógrafos nacionais e internacionais, tendo simultaneamente desenvolvido formação em outras áreas artísticas. Em paralelo com o seu trabalho de intérprete performer e coreógrafo desenvolve um trabalho pedagógico nos contextos vocacionais e profissionais. Orienta workshops e cursos de Dança Contemporânea, Criativ Contact-Improvis, Dança Inclusiva e Dança para Seniores. Atualmente é coreógrafo e bailarino da CIM - Companhia Integrada Multidisciplinar, bailarino e coreógrafo independent Coreógrafo convidado da Gere - Companhia de Dança Contemporânea do Conservatório de Artes do Montijo, docente de Técnica de Dança Contemporânea na Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada e no Conservatório do Montijo.



sentidosilimitados Design_Joaquim Leal

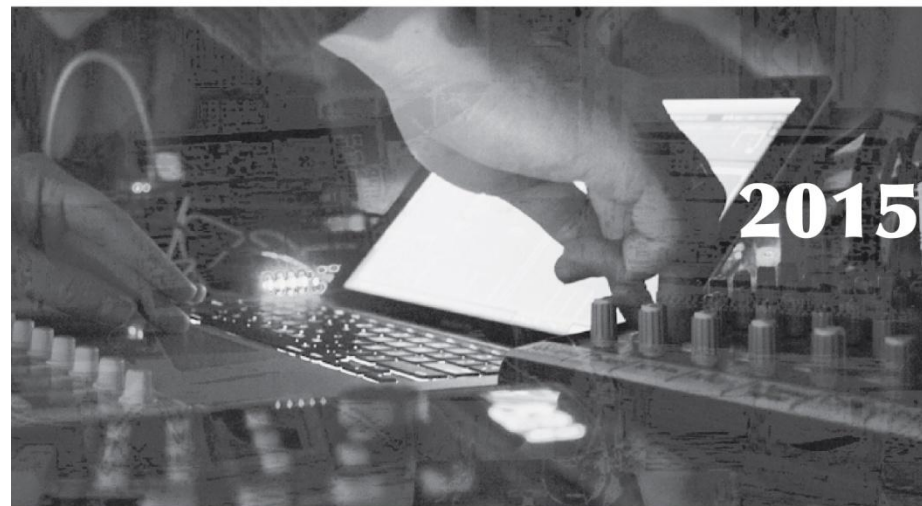
APOIO:

AUDITÓRIO
carlos paredes

BENFICA
Junta de Freguesia
Cultura

Oficina de Vídeo com Rita Casaes introdução à manipulação de imagem em tempo real

Dia 26 Maio das 10h às 13h



Conhecer, criar e executar ao vivo manipulações visuais em tempo real.

A Oficina dirige-se a estudantes e profissionais ligados à edição de vídeo, realizadores e criadores visuais em geral e a todos os interessados em trabalhar com projecção de imagens em tempo real.

Esta oficina propõe sensibilizar os participantes para as diferentes utilizações desta arte visual. Favorecendo a criatividade individual dos participantes serão fornecidas as bases para criar e executar ao vivo manipulações visuais em tempo real. A formação centra-se nas recentes ferramentas de trabalho (software e hardware) treinando técnicas adaptadas às necessidades específicas de cada projecto.

CONTEÚDOS

- Contextos de utilização mais usuais
- Abordagem inicial ao equipamento
- Tipos de Conteúdos
- Software Pc / Mac
- Mesa de mistura Edirol 8
- Modul8
- Sessão prática

Recomenda-se que os participantes tenham conhecimento geral de software de criação gráfica e/ou vídeo. Não sendo obrigatório, é conveniente que cada aluno traga o seu computador portátil. É também opcional trazer projetor, câmara e controlador MIDI.

Inscrições abertas!
Mais informações através de universo@sentidosilimitados.com

Rita Casaes

Iniciou o seu percurso na Escola de Artes António Arroio e posteriormente na Sociedade Nacional de Belas-Artes. É licenciada em Design Visual pelo IADE, Creative University e fez a sua formação técnica em Pós produção Vídeo na ETIC. Foi docente do 2º e 3º ciclo de Ed. Visual e Ed. Tecnológica (2000/2010); formadora na Restart do curso de vídeo mapping e oradora do Talkfest 2014 sobre o tema vídeo stage design.



sentidosilimitados Design_Joaquim Leal

APOIO:

AUDITÓRIO
carlos paredes

BENFICA
Junta de Freguesia
Cultura

Oficina de Criação Sonora com António de Sousa Dias

Dia 27 Maio das 10h às 13h



Adquirir conhecimentos teórico-práticos básicos sobre criação sonora através de meios digitais.

A Oficina de criação sonora destina-se a todos aqueles que, possuindo já conhecimentos básicos de música ou de som, pretendem adquirir conhecimentos teórico-práticos de base sobre criação sonora através de meios digitais.

Dirige-se a músicos, compositores, artistas sonoros e designers; estudantes e professores interessados em trabalhar com tecnologias digitais na área do som desejando alargar e aprofundar o conhecimento no uso de ferramentas para audiovisuais e multimédia.

Nesta oficina serão fornecidas as bases de dois tipos de software distinto: estações DAW e ambientes de programação de som em tempo real. No final desta oficina os formandos deverão ter adquirido as bases para a compreensão dos conceitos básicos subjacentes a este tipo de software. Pretende-se:

- Desenvolver no formanda a objectividade e a sensibilidade para a mistura de som, assim como o tratamento e processamento áudio digital.
- Fornecer as bases para a exploração sonora interactiva no contexto dos meios digitais.
- Estimular o contacto com sistemas para a manipulação, processamento e síntese em tempo real.

CONTEÚDOS:

- Noções básicas de Acústica, Psicoacústica, Áudio Digital, Hardware e software.
- DAW - Edição e mistura digitais (Introdução ao Reaper)
- Ambientes de programação (Introdução ao PureData)
- Sessão prática

Inscrições abertas!

Mais informações através de contact@sousadias.com

António de Sousa Dias

Compositor, artista multimédia e investigador, António de Sousa Dias divide seu trabalho entre a criação, a pesquisa e o ensino. Doutorado em Musicologia (Paris 8), é autor de obras explorando diversas formações e géneros (instrumental, electroacústico e misto), bem como de música para filmes, documentários e animação. A performance e o teatro musical (enquanto autor, músico, e performer) também desempenham um papel importante no seu percurso. As suas pesquisas no campo da criação musical e ambientes virtuais levaram-no ao desenvolvimento de ferramentas de assistência à concepção e construção de espaços musicais e audiovisuais navegáveis. Paralelamente, iniciou um trabalho de pesquisa na área da criação visual. É o autor da série *Tonnetz* (MNAC, Lisboa, 2011), de *A Dama* e o *Unicórnio* (poema de Maria Teresa Horta, TMSL / Temps d'Images / Dom Quixote, 2013) e co-autor de *Natureza Morta | Stillleben* de Susana de Sousa Dias (MNAC, Lisboa, 2010). Actualmente coordena as Licenciaturas em Produção Multimédia Interactiva e em Design Sonoro no Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos (IPA) e é membro do CITAR (EA / Universidade Católica Portuguesa) dirigindo pesquisas no doutoramento em Ciência e Tecnologia das Artes. <http://www.sousadias.com>



sentidosilimitados Design_Joaquim Leal

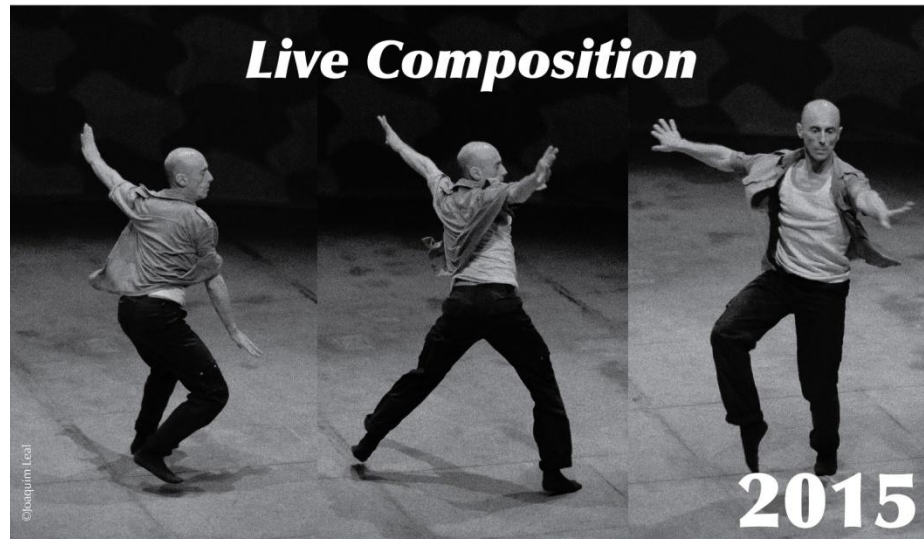
APOIO:

AUDITÓRIO
carlos paredes

BENFICA
Junta de Freguesia
Cultura

Masterclass Compota com Vitor Garcia

Dia 30 Maio das 11h às 13h



Sessão de trabalho conjunta (composição ao vivo) destinada a profissionais e estudantes de dança, de música, de teatro e de canto.

Com o objetivo de fornecer ao participante ferramentas de composição, de forma a tornar-se consciente do potencial variado que a improvisação oferece: é uma ferramenta não só coreográfica como criativa, onde se pretende então introduzir e desenvolver competências, que permitam aos participantes usar movimento improvisado em contextos de composição ao vivo, Live Composition.

Inscrições abertas para 20 participantes de Dança, 5 de Música, 4 de Teatro e 3 de Canto.

Cada participante recebe 1 entrada livre para um dos espectáculos Compota que se realizam Sábado dia 30 de Maio às 17h ou às 21h30 ou Dom. dia 31 às 17h.

Mais informações através de 919 746 826 ou universo@sentidosilimitados.com

Vitor Garcia

Fez a sua formação em dança no Curso de Formação de Bailarinos da Fundação Calouste Gulbenkian, na Escola de Dança do Conservatório Nacional e na Escola de Dança da Companhia Nacional de Bailado. Como bolseiro participou em estágios e cursos efetuados em Londres, Bruxelas e Nova Iorque. Como bailarino integrou os elencos de companhias quer em Portugal, quer no estrangeiro, dirigidas por coreógrafos como Rui Horta, Mark Haim, Paulo Ribeiro, Joachim Schlömmmer, Amanda Miller, Paul Selwyn Norton, Katie Duck, entre outros. Foi Mestre de Bailado, Ensaiador e Professor de companhias como a Pretty Ugly Dance Company, o Ballet Freiburg e o Ballet Gulbenkian (1999/2016). Como convidado colaborou com diversas companhias entre as quais a Batsheva Dance Company, o Ballet de Genève, a Companhia Última Vez, o Frankfurt Ballet, o Ballet Prejocaj, a Companhia Olga Roriz, a Companhia de Dança de Almada, o Lisboa Ballet Contemporâneo, o Ballet de Nuremberg, o Ballet der Komischer Oper Berlin, o Innsbruck Ballet, PlanK, etc. Participou em projetos como a Magpie Music Dance Company, Group Shwuppiwupp e o projeto Compota. Recebeu o prémio de interpretação "Adami" no Festival de Bagnolet, em 1994 e a menção do director do Holland Festival, Samuel Wuerstern, "Unsurpassed Master of His Instrument" em 1998. É docente da Escola de Dança Superior de Dança, onde leciona Técnicas de Dança Contemporânea, Técnicas de Dança Clássica, Estudos de Reportório, Interpretação, Improvisação e orienta vários projectos.

APOIO:

AUDITÓRIO
carlos paredes

BENFICA
Junta de Freguesia
Cultura

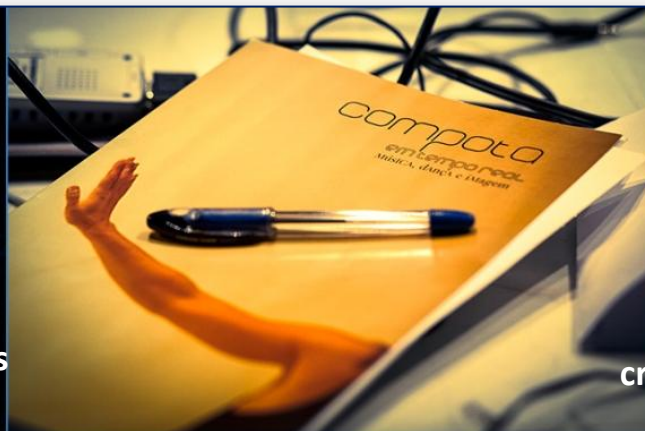
sentidosilimitados Design_Joaquim Leal



sentidoslimitados



pesquisa multidisciplinar . espectáculos



criatividade . formação



oficinas criativas . desenvolvimento pessoal



www.youtube.com/sentidoslimitados
<https://vimeo.com/sentidoslimitados>
www.facebook.com/Compota.sessions
www.facebook.com/sentidoslimitados0

Compota . OPEN CALL 2015: <https://vimeo.com/106375617>

Fotos de António Busca, Barbara Hora, Nuno Marcelino, Joaquim Leal e Rui Carlos Mateus.

Informações

+ 351 919 746 826

universo@sentidoslimitados.com

Álbum <http://tinyurl.com/q7oyt4r>

Inscrições <http://tinyurl.com/ptqo833>